NUMERO 13
$ 2.80

RAN

ROBOT ARGENTINO NIPON

NER

DRAGON BALL
HOKUTO NO KEN
GALAXY EXPRESS

EXCLUSIVO!
EVANGELION

GUNDAM WING
NADESICO

3er IMPACTO & SEELE

QUIEN MATO a kaji?

CONTIENE LENGUAJE ADULTO

STAFF

ARMAN EL ROBOT
PATRICIO LAND
CESAR PEREYRA

LO MAQUILLA
PABLO RIVAS

LO EDUCA
MARCELO ROMERO

LO PASEAN
ALEJANDRO JOAKIN
LORENA LAND

LO PERFUMA
RICARDO LOPEZ

LO BAUTIZA
ALEJANDRO REES

LE PINTA LOS KANJIS
SENSEI NICOLAS

LE SACA BRILLO
MIGUEL FALCO

(c) 1998 ESTUDIO YUKINO

EDITORIAL

Hace muchos años ,cuando ustedes eran chiquitos,ya existía el manga.Cuando Gerardo se cagaba de frío hasta las 3 de la mañana esperando que fuéramos a buscar las Appleseed y las chicas de Entrelequia eran flacas (1) había un fanzine top seller que hablaba de cosas que nadie entendía: mucho mecha lover , hard suit , macross weapons y cyberpunk rules.
Era muy aburrida hasta que un día se puso buena ,pero como suele ocurrir ,sus creadores se separaron y no la hicieron más.
Pero el tiempo no pasa en vano y en ese lapso nos dimos cuenta que no servíamos para otra cosa y así comprendimos la eterna sabiduría de Gonna Gay .
Por eso volvemos, porque cuando nosotros hacíamos la Ran , Sailor Boberto miraba Pelito (y tampoco lo entendía por que en esa época los gays no tenían prensa), y ya que hablamos de la Sailor , volvimos para decirle algo : nosotros escribíamos las notas de relleno con los videos que te choreabamos mientras te comías el barilochito ; (2) nos aburri mos de coleccionar la Animérica por triplicado y de hacernos la Genuz Perfect Collection . Y lo mejor de todo , aunque te morías de ganas, nunca pudiste poner una sola nota en la Ran, cuando hasta Adagio pudo.
Porque volvió Kiss, porque volvió Charly , porque volvieron los Modern Talking y Federico Schwindt ¿por qué nos íbamos a quedar afuera?
Seguimos porque todavía nos queda un desafío : ¿se podrá hacer una Ran toda sobre el Matsu? Ustedes deciden.

(1) No nos consta.
(2) Todavía nos quedan unos cuantos sin abrir, si querés pasá a buscarlos por la redacción. Jorge , te entendemos , porque él también es hijo nuestro.

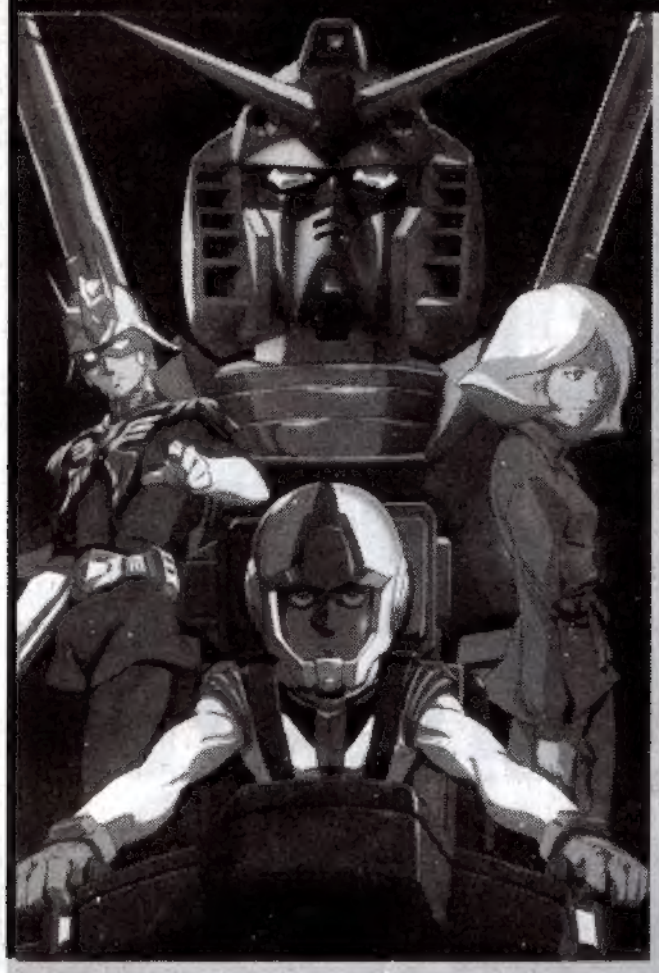
RAN OCTUBRE '98 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS - REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE - LAS ILUSTRACIONES Y DIBUJOS HAN SIDO UTILIZADAS CON FINES ILUSTRATIVOS Y SON COPYRIGHT DE SUS RESPECTIVOS AUTORES - LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LAS OPINIONES VERTIDAS EN LOS ARTICULOS Y/O COLUMNAS.

comentarios posta que circulan en los pasillos de la Arcadia

QUEEN EMERALDAS

En nuestro número anterior hacíamos una introducción al mundo de **Leiji Matsumoto**, un clásico autor de manga de la llamada segunda generación (es decir, todos aquellos que siguieron los pasos del maestro Osamu Tezuka). Demás está decir que a nosotros nos encanta, por lo que, como es habitual, consagramos nuestra primera columna a una de sus más recientes realizaciones, concretamente el primer volumen de la serie de OVAs dedicados a QUEEN EMERALDAS.
Para aquellos no versados aún en el Matsumundo, estamos hablando de la blonda pirata del espacio sideral, la minita que se transa a Tochiro, el creador de la Arcadia (la Neptuno), amigo inseparable del Captain Harlock (Raimar); es decir que los fans del pirata del espacio pueden descorchar aquella botella guardada en el fondo del placard y levantar su copa a las estrellas, ya que el acontecimiento lo justifica plenamente.
Según todos los comentarios, la animación es **espectacular**, la banda sonora otro tanto y las naves y los backgrounds han sido trabajados directamente por computadora con técnicas especiales, consiguiendo un mixage final perfectamente integrado.
Respetando el clásico universo de este autor, este primer episodio nos introduce en las aventuras de un pendex que deberá hacerse de abajo para llegar a navegar en el dirigible interestelar de la reina encapotada. Colts láser, salvaje oeste y estrellas invitadas, tales los condimentos necesarios para el plato del regreso.
Más Matsumundo en páginas interiores. Y es que el maestro no para...

GUNDAM EN LA RED



El año que viene se cumplen 20 años del estreno en Japón de la serie de TV MOBILE SUIT GUNDAM. Los festejos comenzaron por adelantado este año, con numerosas convenciones en importantes salones en Japón. Para la ocasión, el multifascético Katsushiro Otomo preparó un corto producido enteramente en 3D, que acompañó la exhibición de un compilado de trailers de las diferentes series. Pero lo más importante para nosotros es que la productora, la casa juguetera BANDAI, ha desembarcado aparatosamente en los USA, con la intención de comenzar a difundir y a facturar con los diferentes productos GUNDAM. Por lo pronto, ha lanzado al mercado las tres primeras películas, donde se recopila la primera serie (con metraje añadido y escenas re-realizadas), como así mismo los OVAs de 0080 y 0083. Eso sí, todo ello se halla disponible en un sistema de venta directa, accesible sólo a través de internety limitado por ahora al territorio americano. Para los zarpados en puto, a quienes no les gusta el robot, están los CLAMP SCHOOL DETECTIVES, por ahora, aunque están al caer nuevos lanzamientos.

Paralelemente, en la isla continúa en preproducción la nueva encarnación televisiva de la serie, de la que poco se sabe por el momento. Al parecer, el originalísimo nombre en danza hasta la fecha es GUNDAM A PROJECT, y su próximo estreno marcaría el regreso a la familia Gundam del padre de la criatura, Yoshiyuki (la Momia) Tomino, recientemente descongelado. El diseño de personajes estará a cargo de gente de CAPCOM, y como asesor técnico para el diseño de mechas y naves consiguieron a Sead Mead (en oferta después del hundimiento del YAMATO 2020).

Lo mejor de toda esta movida es que ahora vamos a poder hacer la RAN con tapitas de GUNDAM sin tener cargo de conciencia!

LA REUNION DE CRANEOS

Brain Powerd es otro lanzamiento perdedor especial para la RAN, ya que no le gustó a nadie pero a nosotros nos tiene re-sacados (lo que significa probable próxima tapa). Como comentáramos en nuestro número anterior, el equipo creativo reunido para la ocasión ostentaba todos los títulos: **Yoshiyuki Tomino** (Gundam), a cargo de la historia, **Mamoru Nagano** (Five Star Stories), a cargo de los mechas; **Inomata Mutsumi** (Windaria), a cargo de los personajes y **Kanno Youko** (Macross Plus), como director de la banda sonora. Verdaderos cráneos, para no desmerecer el nombre de la serie, que así reunidos auguraraban el mejor de los futuros para esta serie producida especialmente para el canal de cable WOWOW. Mientras esperamos el arribo de algunos capítulos para poder dar nuestro propio veredicto, anticipamos una somera descripción del argumento.

La historia va de familia de mechas. Sí, escucharon bien. El robot grande es el papá, y los chiquitos son los hijos. Hay uno que odia a papá, otro que no da bola y el del medio que es buenito y quiere que todos sean felices.

Pero no cualquiera puede subirse a un bicho de éstos, ya que además de ser feos, son ellos mismos los encargados de seleccionar a sus pilotos. Además, como poseen inteligencia, son capaces de absorver, en caso necesario, los conocimientos de los humanos que los comandan. Con este mecanismo generan unas armas increíbles y se cagan a tiros. El reparto cuenta con la habitual pareja protagonista, rubios trolos y pequeños huerfanitos, nada muy novedoso por lo que se puede ver. Supuestamente, la intención era hacerle el aguante a **Evangelion**, pero aparentemente **Tomino** haría mejor en volver a la cápsula de hibernación,ya que sus neuronas aún continúan gelificadas.

SUCESOS ARGENTINOS

A pesar de todos los malos augurios continúan en los kioskos y con ritmo regular de aparición las aventuras de **Marco y Heidi**. El animé de trazo grueso parece haber pegado fuerte en los jóvenes nostalgiosos, o en aquellos padres deseosos de cagarle la vida a las nuevas generaciones.Nuestro personaje predilecto ya ha arribado a la Argentina en la eterna búsqueda de su mamá pero aún lo acechan grandes peligros en el puerto de Bahía Blanca.

Nuestro ex corresponsal exclusivo en Ciudad Evita, el Cabo Platas, a pesar de ya no militar en las filas del ejército robotécnico que lo vio nacer (donde se acogió al retiro obligatorio) nos informa que un ignoto canal de cable de la zona, que responde al nombre de **Locomotion** estaría emitiendo, camuflado bajo el nombre de 'Clifhanger' (Riesgo Total) las aventuras de Lupin III, el clásico personaje de Monkey Punch.En los días que lleva despierto hasta las tres de la mañana no pudo enganchar un solo capítulo . ¿Será verdad?

EVA
misterios revelados

Empecemos como corresponde ¿Qué fue el primer impacto en realidad?

El primer impacto fue la misteriosa explosión que acabo con los dinosaurios hace 65 millones de años.

Aparentemente pudo haber sido causado también por Lilith.

¿Y el Segundo Impacto?

Según la versión oficial de las Naciones Unidas fue producido por un meteorito.En realidad fue una terrible explosión provocada al tratar de revertir a **Adam** a su estado embrional originario.El primer ángel **Adam** había sido despertado por el experimento del profesor **Katsuragi** (el padre de **Misato**) durante una prueba que consistía en hacer entrar en contacto la **Lanza Longineous** (traida desde el Mar Muerto) con la extraña entidad .

En realidad no fue la totalidad de **Adam** la que fue reducida sino una recreación generada a partir de sus restos disueltos en la Antártida. Al haber fracasado en su misión los demás ángeles se hallan diseminados e incubando en estado primitivo en distintas partes del planeta.

Gendo Ikari no estaba allí porque sospechaba lo que ocurriría al igual que los miembros de **Seele** , los verdaderos ideólogos de estos acontecimientos quienes se basan en los sucesos descritos en los **Manuscritos del Mar Muerto** para planear sus actividades.

¿Quienes es entonces Lilith?

Mientras que **Adam** es reconocido como el primer ángel (la figura fantasmal que se ve en los reportes de **Fuyutsuki**) **Lilith** fue la primer mujer de **Adam** quien lo traicionó corriendo a los pies del demonio.Se la conoce también como *la madre de todos los seres vivos* .De esta relación nacen sus hijos,*los lilins* que en un principio eran sólo de sexo femenino.De ellas surge la humanidad, el angel 18,el único ángel que no tiene patron azul,no tienen S2 y no proviene de **Adam** .En realidad no se sabe de donde salío y por eso es dudoso afirmar que se trate del segundo ángel.**Lilith y Adam** son entidades opuestas.El primero residía en el Polo Sur en la zona de la Luna Blanca,y la segunda en lo profundo del **Geofront**,la Luna Negra.Lo más importante es que ambos fueron los primeros seres humanos.Su plasma es en realidad líquido LCL que inunda los depósitos del Terminal Dogma.

Queda claro entonces que **Lilith** no desciende de **Adam** como lo hacen los angeles 3-17.

Durante mucho tiempo **Fuyutsuki** y **Gendo** hacen creer a los miembros de **Nerv** y de **Seele** que el **Segundo Impacto** se debió a que **Adam** había entrado en contacto con un ángel y que la entidad crucificada en el **Terminal Dogma** era efectivamente él .

Por eso todos se ponen como locos temiendo que algún ángel llegue a las profundidades del **Geofront.**

Lo curioso es que inclusive **Kaworu** hasta no estar cara a cara con **Lilith** supone que es **Adam** el que está allí abajo.

Entonces ,supuestamente, los ángeles atacan Tokyo 3 para poder entrar en contacto con Adam.

Si, pero al llegar el **Tercer Angel** ,el embrión congelado aún no había sido trasladado desde Alemania...

Eso es algo extraño , aparentemente se supondría que **Lilith** era Adam , algo que como dijimos le ocurre incluso al ángel 17 , **Kaworu Nagisa.**

¿Es cierto que los Evas son fabricados a partir del material genético del primer angel?

Si.Además cada **Eva** posee características humanas implantadas artificialmente que podrían ser definidas como el equivalente del alma.El **Eva 01** absorbió a la madre de **Shinji** durante un experimento fallido ; la verdadera madre de **Asuka -Soriyu Kyoko Zeppelin-** se habría suicidado debido a las consecuencias de una experiencia semejante a la de Yui aunque sin saberlo alguien en la organización ya había trasfundido su 'ser digital ' dentro del **02**.

Finalmente , y aunque nunca se explica en la serie, la persona que reside dentro de la unidad 00 sería nada más y nada menos que **Naoko Akagi** , famosa diseñadora del sistema **Magi** y madre de **Ritsuko**. Debido a lo conflictivo de ambas personalidades es que tanto el **Eva** de **Shinji** como el de **Rei** resultan sumamente inestables e impredecibles. Basta recordar cuando el **00** ataca sin aparentes motivos a **Gendo** e incluso a la propia **Rei** en el laboratorio de Nerv.

Dicho sea de paso , la jovencita resulta ser un clon de **Yui**.

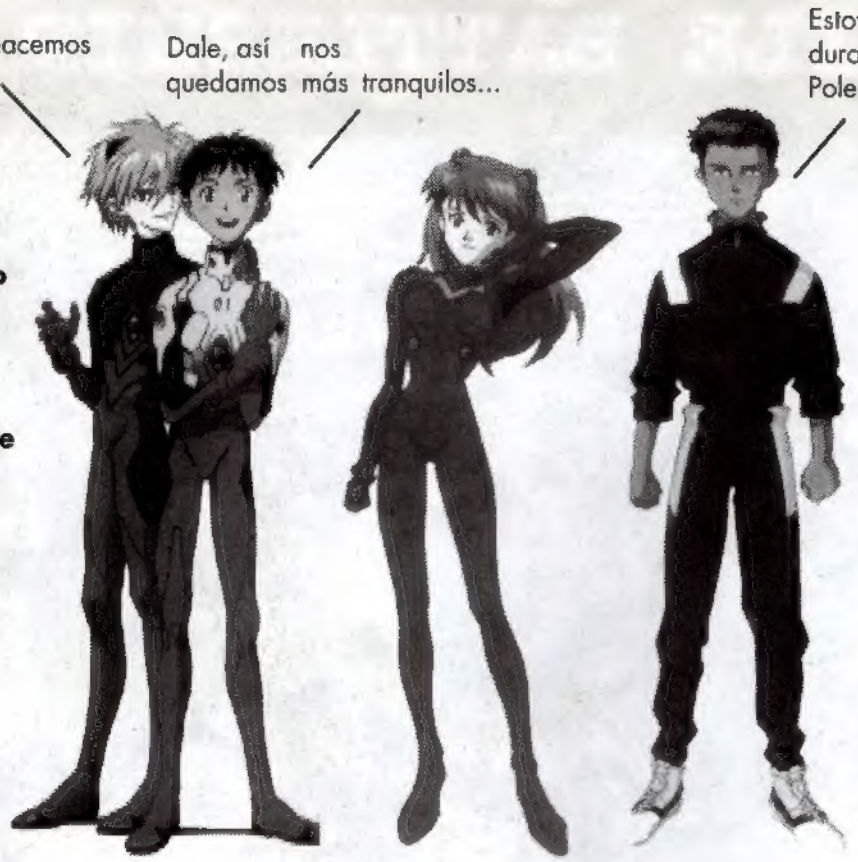
En este sentido es llamativo que **Touji** tampoco tenga madre y que la misma situacion compartan los demas ' posibles pilotos' de la escuela.

Un detalle desconcertante es que el **01** parece haber sido generado a partir de los genes de **Lilith** y no de **Adam** .

¿ Qué es el S2?

El órgano superselenoide ,descubierto en teoria por el prof. **Katsuragi**,es un sistema mediante el cual la masa puede ser convertida en energía sin desperdicios.Posteriormente se define como la fuente de poder y voluntad de los ángeles.Este órgano no puede ser reproducido sintéticamente al fabricarse los **Eva** por eso estas unidades necesitan una fuente de energía externa.

Los primeros experimentos de construir un **S2 artificial** se realizaron en las sede **Nerv** de **EEUU** y terminaron con la destrucción de dicha base , **Eva** incluído.Al parecer todos fueron a parar al **Mar de Dirac**,una zona de antimateria ultradelgada en una dimension diferente.



Nosotros creíamos que la teníamos clara con Eva, al punto de archivarla y dedicarnos a otra cosa. Sin embargo, apenas llegado de Japón , nuestro amigo Nicolás nos tiró un par de datos que nos rompieron el bocho. Junto a él volvimos a investigar y a ver los capítulos por enésima vez .

Cuando el **Eva 01** se descontrola y devora al **ángel #14** incorpora al mismo tiempo el **S2** de **Zeruel** ;sin embargo no se manifiesta modificación alguna en su espectro fisiológico.Pero consecuentmente **Gendo** y los demás consideran sumamente inestable al **01** y su utilizacion se reduce drásticamente.

Si todos los ángeles tienen un campo AT ,¿ cuál sería el nuestro, el de la humanidad ?

El campo de **Terror Absoluto** de la humanidad es la energía o cualidad que hace de cada persona un individuo ; es la fuerza que evita que todos los habitantes de la Tierra se confundan en una sola entidad ,es en suma, que gracias a nuestro **campo AT** poseemos un alma o zona inviolable que nos hace en parte inaccesibles.

¿En que consiste el proyecto de complementación de la humanidad y qué tiene que ver esto con los famosos Manuscritos del Mar Muerto?

Es el plan elaborado por **Seele** a partir de lo hechos narrados en los **Rollos del Mar muerto**. El objetivo de **Seele** es velar porque tales eventos sucedan en la realidad tal cual el escenario planteado por los mismos. Por eso ordenan a **Gendo** que realice el **Segundo Impacto**. Como dijimos antes,**Seele** pretende eliminar de nuestra especie su característica escencial que es la individualidad.Al ser cada persona una parte del todo,somos por ende incompletos,siempre falta algo que poseen los demás.

A través de su plan , **Keele Lorenz** pretende volver a la nada del principio, mediante la muerte masiva (incluso la de Dios) y así lograr el tan ansiado salto evolutivo artificial.

Desde el principio **Seele** la tenía clara y pretendía realizar el **Tercer Impacto** utilizando la **Lanza Longineus** y el **Eva 01**. Como durante una misión la Lanza fue disparada más allá de la órbita terrestre , **Seele** opta por enviar a **Kaworu** con la esperanza de que este confunda a **Lilith** con **Adam**.

¿Para eso construyeron el GeoFront?

El **Geofront** es una esfera perfecta ,el huevo donde residiera **Lilith**.Fue encontrado por **Gehim** ,la primer encarnación de **Nerv** en los tiempos en que **Yui Ikari, Gendo , Naoko Akagi** y el recientemente reclutado **Fuyutsuki** apenas comenzaban las investigaciones y el **proyecto E**.

¿La Lanza de Longinus sería un superselenoide en si mismo ?

Es muy posible.

¿Finalmente , quién habrá matado a Kaji ?

No se sabe con certeza pero pudo haber sido **Ritsuko** que a esas alturas estaba más pirada que la madre,quién a su vez había matado antes de la fundación de **Nerv** a **Rei 1**.

Sensei Nicolás
Patricio Land

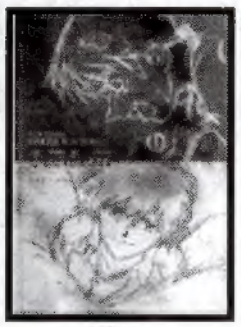
Seguramente aún quedan muchos intrigas por resolver y tal vez ustedes lectores quieran aportar nuevas respuestas y puntos de vista .Si les interesa seguir ahondando en la retorcida mente de Hideaki Anno los invitamos a enviar mails, cartas o ángeles a la redacción (la dirección está en el correo de Gonna Gay pag 17).

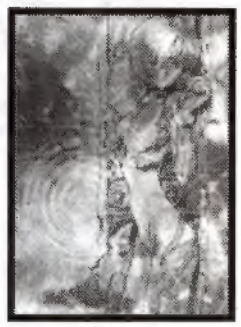
LINEA DE TIEMPO

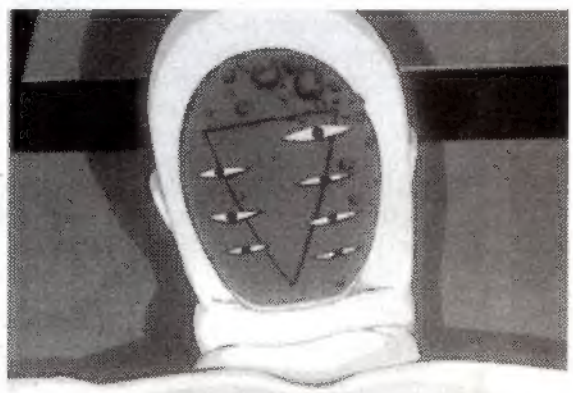
1999 Fuyutsuki trabaja en el laboratorio de Kyoto. Allí se conoce con Yui y más tarde con Gendo.
2000 Ocurre el 2do Impacto en el Polo Sur el 13 de Septiembre de ese año. Se considera a Adam como el primer Angel.
El mismo día nace Kaworu.
2001 Nace Shinji.
2002 Gendo y Fuyutsuki van al Polo Sur. La ONU inventa la historia del meteorito.
2003 En Jakone (Tokio 3) se 'construye' el laboratorio de investigaciones Geofront. Comienza el proyecto E
2004 Desaparece Yui Ikari.
2005 Se conocen Ritsuko y Misato, quién a su vez comienza a salir con Kaji.
2007 La ONU se pasa a Tokio 2 (en Nagano)
2008 Se inicia la construcción del sistema experto Magi y Ritsuko entra a trabajar en Gehim
2009 Se incorpora también Misato Katsuragi.
2010 Se termina de construir Magi, su creadora Naoko Akagi se suicida tras haber dado muerte a Rei I.
Se disuelve Geheim y nace Nerv.
2015 Se produce el ataque del Tercer Angel

Bibliografía básica de Eva :

Newtype 100%


Adam


Eve



NADESICO

MOBILE BATTLESHIP

Kia Asamiya tuvo sus quince minutos de fama hace unos cuantos años atrás cuando, producto de un estallido de su esporádico talento, hizo cosas como **SILENT MÖBIUS** donde fusionó de forma excelente la hechiceria tradicional y la alta tecnología. Luego de aquello, se dedicó a incursionar y a aventurarse con resultados irregulares en otros territorios que hasta ese momento le eran desconocidos. **COMPILER**, la creación siguiente, resultó una decepción para quienes esperaban más sci-fi y ambientaciones cyberpunks y se encontraron con una comedia bastante ligera. Por otro lado, **DARK ANGEL**, su proyecto de espadas y monstruos para la revista **New Type**, se hizo bastante difícil de entender aún para aquellos suscriptos a la revista. Y esto no sólo porque el manga estuviese en japonés, sino porque por cada número de **New Type** aparecían pocas hojas y aún menos dibujos. A pesar de que nunca dejó de moverse en el circuito de mangas y animes, algunos ya pensaban que era poco probable que **Asamiya** volviera a hacer algo que llamara la atención.
Pero a mediados del '96 **Asamiya** apareció en la revista **Shonen Ace** con una nueva creación, que si bien se aparta bastante de lo que hizo hasta ahora, quizás sea lo mejor desde **Silent Möbius**. Su nueva tarjeta de presentación fue **Yugeki Uchuu Senkan Nadesico**, donde se arriesga nuevamente con una historia divertida, sólo que esta vez presentada con un envoltorio de típica guerra contra invasores extraterrestres. El recibimiento al nuevo proyecto fue tan bueno que no pasaron mas de dos meses hasta que el manga pasó al ineludible formato de serie de T.V. con una pequeña modificación en el nombre. Pasó a llamarse **Kido Senkan Nadesico**, es decir **Mobile Battleship Nadesico**.

Nadesico es la nave construida por la **Nergal Heavy industries**, una corporación privada, a la que le fue encargada diseñar una astronave lo suficientemente poderosa como para vencer a las **«Jovians Lizards»**, las lagartijas de Júpiter, que ya han invadido la Luna y Marte. Los colonizadores de ambos sitios fueron masacrados y sus hogares y bases militares reducidas a escombros. La Tierra, por su parte, hace lo que puede por mantener a los invasores del otro lado de una barrera de defensa que no promete durar mucho.
Los esfuerzos de la **Nergal Industries** se solidifican en la **Nadesico ND - 001**, una nave de combate mucho mas poderosa que aquellas con las que cuenta la flota terrestre y la única que presenta dificultades a los invasores. Pero semejante arma no fue pensada para quedarse en nuestro planeta, sus constructores tienen planes muy distintos.
Si bien hasta aquí la historia no presenta demasiadas sorpresas, **Asamiya** inyectó originalidad en los personajes, un verdadero desfile de freaks, en las relaciones entre ellos, y en el tono de burla de todos los tópicos que son moneda corriente en las series de anime.

LA TRIPULACION

Los encargados de todo lo relacionado con la construcción de la **Nadesico** son: **Holy Goat**, un tipo que anda constantemente con una calculadora encima sacando costos y probabilidades de todo, y Prospector, siempre trajeado y circunspecto. A ellos también les corresponde buscar los elementos mas adecuados para formar la tripulación de la nave.
Armados con registros en los que constan las aptitudes de muchos postulantes se dedican a

MOBILE BATTLESHIP NADESICO

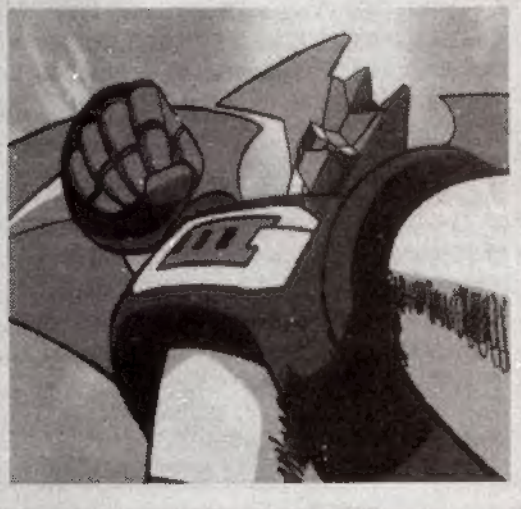
recorrer los lugares mas extraños de **Tokio** para encontrar a los mejores en cada disciplina, tarea que presenta algunas dificultades.
Holy Goat y **Propecto**r se dan cuenta que ser el mejor en algo no significa necesariamente que eso se traslade a todos los aspectos de la personalidad de un individuo. Así, se encuentran con que el mejor candidato para hacerse cargo de las máquinas de la **Nadesico** es un ingeniero ilegal que trabaja en el garage de la casa, y que se muere por irse y abandonar una familia que lo está volviendo loco. La capitana de la nave, **Yurika Misumaru**, tiene apenas veinte años y ninguna experiencia en combate, aunque en la escuela militar no fracasó en ningún ejercicio, eso si.
El mejor piloto disponible, **Akito Tenkawa**, no tiene ninguna intención de serlo, y solo quiere transformarse en un cocinero. Y el que le sigue, **Gai Daigouji**, es un fanático de las series de robots gigantes a lo **Mazinge**r que no solo se cambio el nombre para que estuviera mas de acuerdo con un heroe de anime, sino que plantea sus estrategias de combate siguiendo las

tácticas de su personaje de adoración: **Gekiganger**.
Por si esto fuera poco, las asistentes técnicas son una chica que se dedicaba a hacer el doblaje de series de anime y una cantante, que se enrolan con la esperanza de conocer a algún hombre interesante, y una nena de pelo blanco que no sonríe nunca porque cada vez que lo hace se siente tonta.
Con este tipo de gente suelta por la nave, con sus excentricidades a cuesta y la presión de los combates, es natural que las relaciones entre ellos sean en ,el mejor de los casos, difíciles cuando no decididamente caóticas. A pesar de todo, harán lo imposible para llevarse bien y cumplir con la misión encomendada.
Después de varios intentos, **Asamiya** vuelve con una muy buena serie, interesante en todos los planos. Argumentalmente irónica, con personajes diseñados de una forma diferente a la que nos tenia acostumbrados, e incluyendo combates y cierta dósis de histeria.

Marco Romero

La **NADESICO** es la primer nave de envergadura construída por el consorcio NERGAL.Fue diseñada da por civiles pero es empleada con fines militares.En su interior residen algunos elementos tecnológicos de naturaleza extraterrestre.

Este meca ,el **Aestivalis** , es la unidad de combate base de las fuerzas de defensa terrestres.Existen varios modelos parecidos que utilizan diferentes módulos o piezas según la terea que tengan que desarrollar ; así el Artillery Battle Frame sirve para el combate en tierra , el Aerial Frame se utiliza cuando hay necesidad de combate atmosférico y una tercera adaptación de este es el que se emplea cuando la batalla se libra en el espacio .



¿QUIEN ES GEKIGANGER III ?

Es la serie de animé a que Dai y Akito vien sentaditos en la salita de cine de la Nadesico. Gracias a un ingenio electrónico que puede reproducir los viejos sistemas de almacenamiento de video , ambos se castigan con openings, endings , capitulos especiales, batallitas de chokuzokas y muertes más que trágicas. Igualito que nosotros !

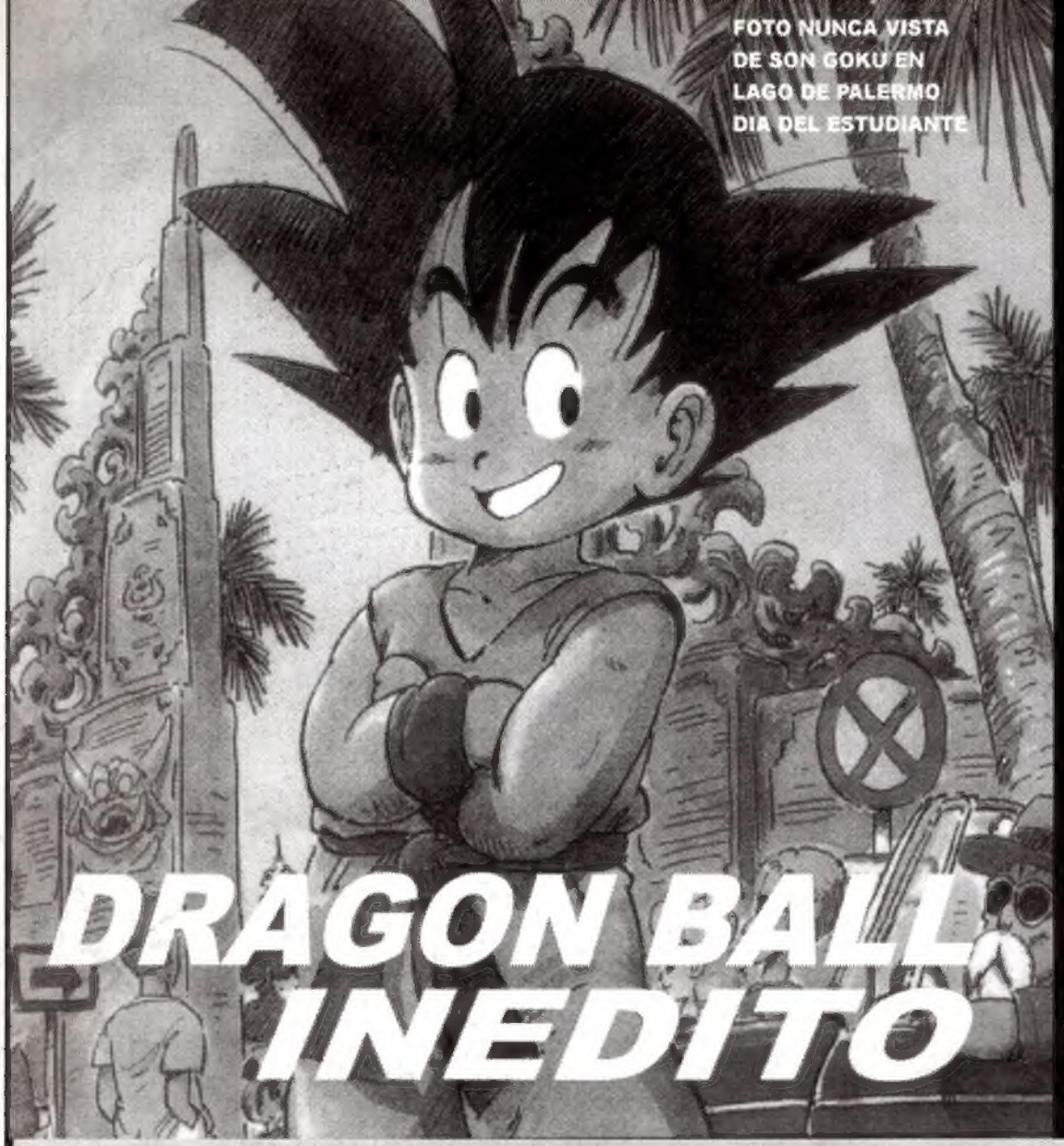


FOTO NUNCA VISTA
DE SON GOKU EN
LAGO DE PALERMO
DIA DEL ESTUDIANTE

DRAGON BALL INEDITO

Dragon Ball **Saikyo he no Michi** es una historia archi conocida para todos nosotros, pero como es la última peli de **Dragon Ball** el Pato me mandó a hacerla así que ahí vá.
Dije archi conocida porque resume toda la primera parte de Dragon hasta la **Red Ribbon** (el MEGA BODRIO).
La historia comienza con un **Gokuh** medio guatusi porque está hecho por los creadores de **GT**, pero con una animación muy poderosa, muchisima acción (cosas que en la serie vieja no existían porque los dibujos era medio perchados y encima la estiraron mas que Naranja y Media!).
Bueno, ya todos sabemos que **Gokuh** cazaba un pez gigante con el culito en el agua cuando se conoce con **Bulma** que andaba por ahí buscando las Doragon Borus.
Cuando se entera de que **Gokuh** tiene una se la quiere currar a toda costa, pero el niñito berrinchero se la re-ortiva y solo logran convencerlo diciendole que después de pedir un deseo al **Dragón Shenron** se la devolverían.
Y **Gokuh** cae como un gilún.
Asi comienza el viaje de nuestros amiguetes que van conociendo a sus demás camaradas por el camino; **Woolong**, **Yamcha** y **Puar**, la tortuga **Umegami** y **Kame Sennin** (cuando todavía era poderoso y sus **Kame Hame** asustaban a los enemigos).
Pero atención que los eventos no suceden tal cual en el animé o en el manga, son las mismas ideas pero expresadas de otra forma.
En suma la peli es un 25% la introducción de los personajes y el resto : La Red Ribbon!!!!
¿Se acuerdan de un Frankestein re-choto llamado **Hatchan** que los finolis del Magic le pusieron **Octavio**? Bueno, de ahí en más la película gira alrededor de este personaje que está rodeado de gordos, enanos y trolos de la Cinta Roja que se vienen con los mega misiles, submarinos y chokuzocas!!!
Todo venía muy lindo y simpático hasta que hacen percha a **Hatchan** (que antes estuvo por matar a **Gokuh** pero después se hace bueno) y el pendejo se pone del RE - ORTO!!!! mandandose el mega **Kame Hame Ha** entre lágrimas y mocos.
Sólo para ver este **Kame Ha** vale la pena mirarse toda la película que en realidad no es aburrida y tiene un par de escenas interesantes, pero eligieron para hacer un remake la parte del manga que uno jamás leería dos veces.
Al final todo termina requebien porque **Shenron** revive al denso de **Hatchan** y por suerte ahí ponen los títulos porque el sujeto es imbancable.
Se rumorea que los gallegos van a publicarla, pero no se la iban a comprar a los ponjas, sinó a los franchutes así que lo mas probable es que la corten toda y le cambien la música como hicieron en las últimas cuatro películas de **Dragon Ball Z** (olvídense de ver cuando **Gokuh** descubre que **Bulma** es mujer ya que esa parte de **Saikyo** es muy propensa al corte!!!).

Lorena Land

AFORISMOS ROBOCHET

'Slam dunk , Yu yu hakusho,
3x3 y Tenchi Mucho ,
al coreano guta mucho ! '

'Pase y vea
Pase y vea,
¿vio que lindo lo de Ivrea?

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

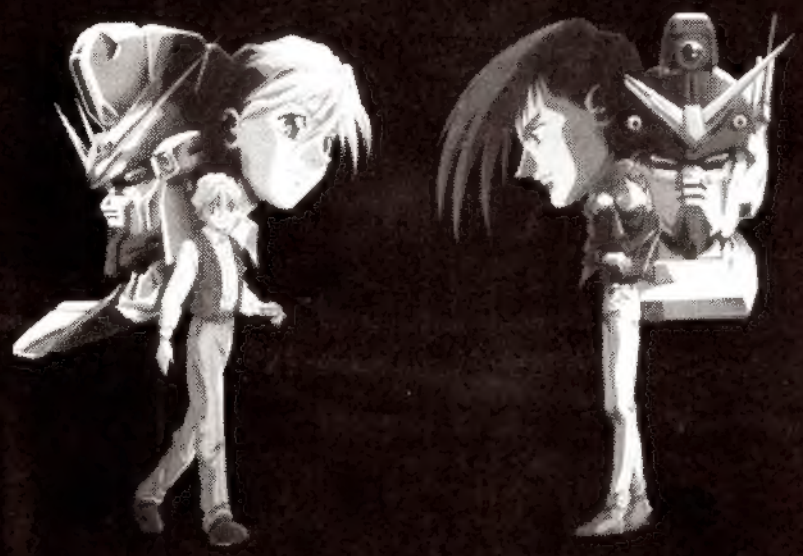
Hemos encontrado estos documentos de piloto Cabo Platas debajo del ombú del Parque Rivadavia.Como sabemos que los necesita , rogamos a quien lo conozca le haga saber que puede pasar a retirarlos por la redacción.

MOBILE SUIT GUNDAM

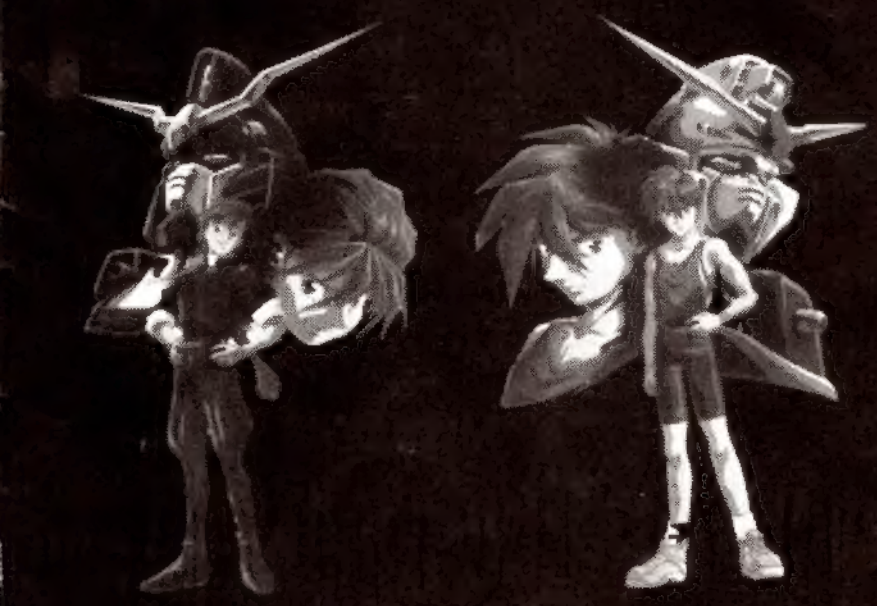
A finales de la década de los setenta, el sub-universo de las series de robots gigantes con piloto cheronca fue súbitametnte sacudido por el debut televisivo de la serie MOBILE SUIT GUNDAM.

Concebido por la prolífica mente de Yoshiyuki Tomino (Uchu Senkan Yamato) y puesto en imágenes por la mano maestra de Yoshikazu YAS Yasuhiko (Venus Wars), este producto presentaba por primera vez un elaborado background histórico-político como telón de fondo a una historia de poderosos personajes, en la que los robots desempeñaban el papel de armas de combate producidas en serie.

Allí se contaba, básicamete, la historia de una Tierra superpoblada que expandía sus fronteras al espacio, estableciendo colonias autosuficientes, colonias que eventualmente llegarían a independizarse, guerra civil mediante, de la hegemonía de la Federación Terráquea. En esa guerra se pondrían en acción los Mobile Suits, robots de los cuales los modelos Gundam de la Federación resultaron ser los mas versátiles. Entre sus más destacados pilotos encontramos al novato Amuro Rei (onda Miguel Abuelo), poseedor de un sexto sentido o habilidad mutante (Newtype), facultad precognitiva que le permite predecir cosas tales como que en el 2000 los góticos se cogerán a los glam (lo cual también asegura nuestro amigo Moura). Semejante habilidad parece ser la semilla para un nuevo salto evolutivo de la humanidad.



La propuesta tuvo un éxito rotundo (como el Tarzan Boy de Baltimora), generando con el pasar de los años sucesivas secuelas en todos los formatos, del televisivo al cinematográfico. Artistas de la talla de Mamoru Nagano (The Five Star Stories), Haruhiko Mikimoto (Macross), o el ya nombrado Yas, hicieron su contribución a la genealogía de los Gundams, aportando nuevas historias, nuevos personajes, y, por supuesto, una larga lista de modelos de Gundam.

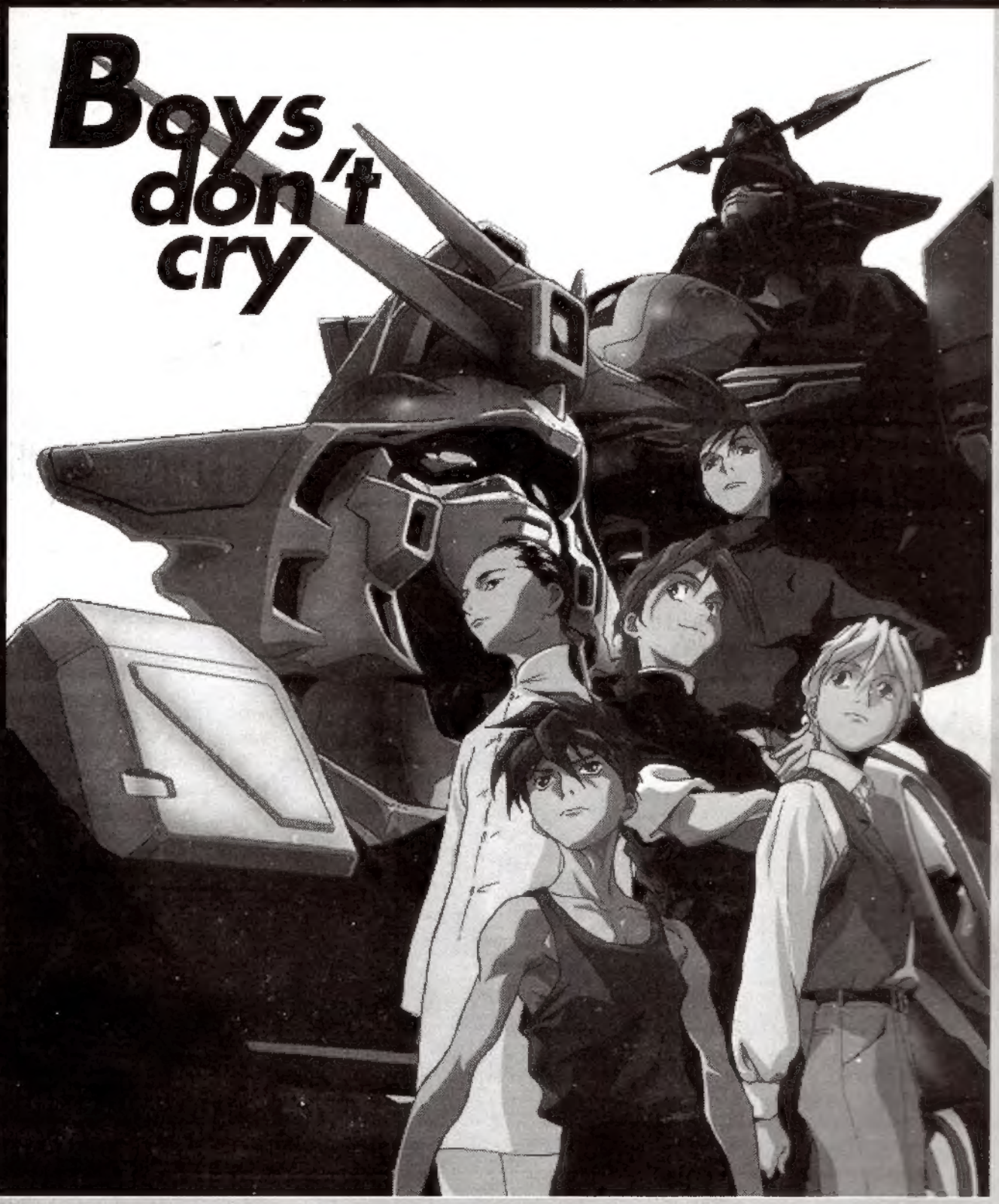


新機動戦記ガンダムW

New Mobile War Chronicles Gundam Wing

Llegamos así al año 1995, en el que ve la luz la sexta encarnación televisiva de esta extensa saga, presentando una historia alternativa en la que cinco Gundans diferentes, desarrollados esta vez por las colonias, son enviados secretamente a la tierra en el marco de la llamada Operación Meteoro, con el propósito de sembrar el caos en una Federación que mucho tiene de militarista y totalitaria. Cinco mocosos inescrupulosos, los G-boys, están a cargo de la misión, cada uno de ellos con un Gundam diferente, dispuestos a lo que sea con tal de cumplir con su ominoso designio...

FICHA COLECCIONABLE GUNDAM



Los G-boys son , antes que nada , un grupo de cinco chaboncitos que se la re-bancan , aunqe por la pinta que tienen más bien parecen cinco chaboncitos que se la re-tragan... Pero nada que ver. Apenas pasamos un par de capítulos, al toque nos damos cuenta que los pendejos éstos son muy poderosos, algo así como los sucesores de Seiya y sus chevalliers. Y es que los Gundam boys no solamente tienen chapa, sino también Carnet de Conductor, y no precisamente para llevar Pizza Hut a domicilio. No. Los han puesto al mando de los mismísimos MOBILE SUITS GUNDAM, los robots monoplaza que hicieron rico al señor BANDAI.

Cesar Pereyra

Antes de que nos hagamos lío, sintonicemos las coordenadas de la acción en el universo Gundam, un universo sci-fi iniciado a finales de los setenta con la exitosa serie de TV **MOBILE SUIT GUNDAM**. La productora, **Sunrise** (siempre al frente con las series de robots), vió el filón por ese lado, y lo explotó a lo largo de una extensa saga (siete series de TV, cinco series de O.V.A.s y cuatro películas para cine). Mangas, art-books y novelas, videogames, juguetes y maquetas, por no hablar de la línea excusiva de calzoncillos largos con encaje de Amuro Rei (los favoritos de Kawamori), son testimonio del éxito alcanzado por la serie.

Esta extensa cronología nos sitúa básicamente en una época futura (aunque no parece, porque andan todos disfrazados onda French y Berutti), futuro en el cual la humanidad ha expandido sus fronteras al espacio a través de las colonias (SIDES), verdaderas **ciudades espaciales autosuficientes** (como si fuera Castelar pero en el espacio). El tiempo ha pasado y las nuevas generaciones, criadas en las colonias, a la tierra apenas la conocen por las figuritas del Billiken (Argentina $3, Espacio Sideral, Chile y Uruguay $5), y deciden que ya están hasta las bolas de que siempre los caguen con la co-participación federal. Finalmente, estalla la guerra entre los **independentistas** de las colonias y los **federativos** de la tierra. Para que los combates sean más entretenidos se inventaron unos robots monoplaza o **MOBILE SUITS**, y andan todos cagándose a tiros. Los de la tierra son los más copados y se llaman **GUNDAM**, y con ellos consigue la federacón dominar finalmente a las colonias.

Pero ahora parece que todo va a empezar de nuevo. Aprovechando el pacífico impass, las colonias construyeron sus propios GUNDAMs (pero los hicieron mas bailanteros según las directivas de Bandai). Les alcanzó para hacer cinco y los mandaron a la tierra, cada uno con un pendejo adentro, para que armaran el mayor bardo posible. La cuestión es que los niños no se conocen entre ellos, y anda cada uno por su lado, siguiendo su propia agenda de sabotajes, terrorismo, tiros, líos y cosa golda La historia se centra en uno de los G-boys, **Heero**, que es una especie de kamikaze cobezadura, al que no le importa palmarla con tal de cumplir su misión. Las misiones más o menos las va cumpliendo, lo que no logra es morirse, así que la serie sigue y sigue...

HOY LE DAMOS A GUNDAM WING

G- WING TECHNICAL REFERENCE GUIDE

Los diversos productos Gundam se han caracterizado por proveer tanto a sus personajes como a las armas que estos utilizan (Mobile Suits) de un background sumamente complejo.
Wing es copado porque lo pueden entender hasta los fanáticos de Gonna Gay !

Heero maneja el Gundam con Alitas que da título a la serie : GUNDAM WING.

Duo maneja el Gundam Negro con una guadaña que domina como una Vitorinox.

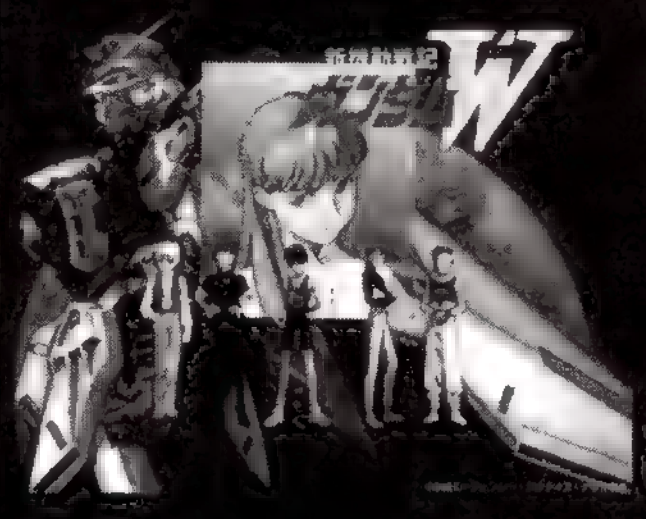
Trowa usa el Gundam con la parrilla de Citroen y colores de Marlboro.La parrilla se abre y aparece la pechera de Philipshave.

El balín de Quattro tiene su Gundam blanco con hombreras .

Y el chino Chang tiene un Gundam chokuzoka que lanza puños afuera además de varios gadgets como los del inspector del mismo nombre.

OPENING

JUST COMMUNICATION
Es un temita pop que te da ganas de seguir viendo la serie toda la semana.Canta una minita medio llorando con fondo de nieve,destrucción y osito de peluche.
Se las arreglaron para que entratan todos los pesonajes con sus respectivos mecas en acción.
Super Poderoso !



ENDING

IT'S JUST LOVE
Acá se re tildaron y mandaron el ending de otra serie, porque ni la canción ni las escenas tienen que ver con robots fighters .Sale la minita con cara de malco rodeada de los osos de Cutini. Lo destacable es que la chica sonríe solamente en este ending ¿ será otra?
Pua!!!!

TROWA : con un increíble flequillito castaño y con su polerita negra siempre serio , el chabonardo es una fiera . Por eso sus únicos amigos son los bichos del circo del Profesor Jirafales.

HEERO: el protagonista es un pendejo temerario , con pocas ideas pero fijas. No le queda un hueso sano pero igual siempre se manda al frente. Huraño y desconfiado se corta solo y el resto le chupa un huevo.

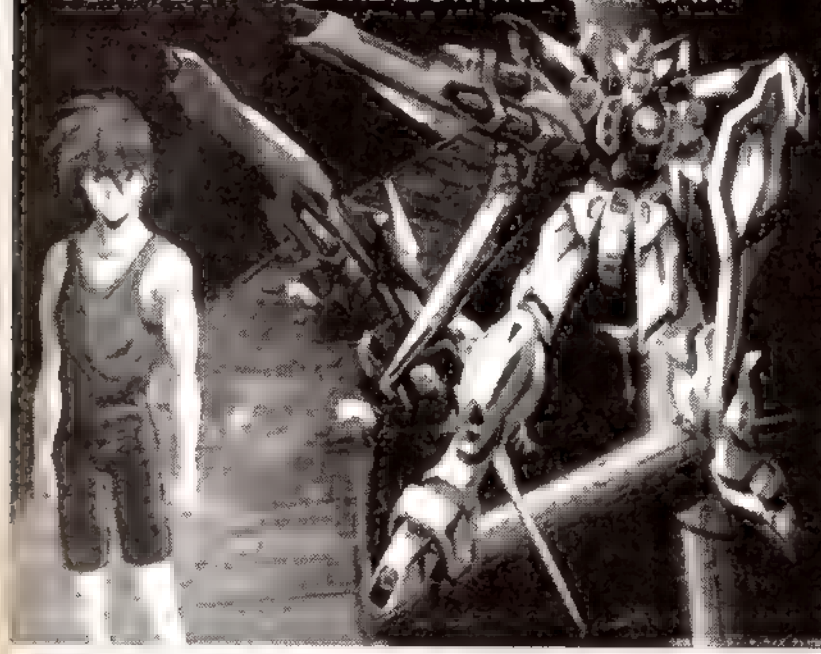
DUO: un chaboncito alegre y parlanchín con una trensa que Laura Ingalls envidiaría. No tiene drama para nada , tampoco escrúpulos.Trata de ayudar a Heero pero el otro no se deja . Se ha formado una pareja !

QUATTRO : el rubiecito delicado y sentimental (con chalequito).Es muy educado y hasta tiene mayordomo (le trae juguito y no se lo merece!)

CHANG (LI CHIENG) : es un mocoso oriental engreído y camorrero se caga en todo.Su meta es encontrar algún rival de su talla para que el combate sea más entretenido. Enseña a dibujar manga.

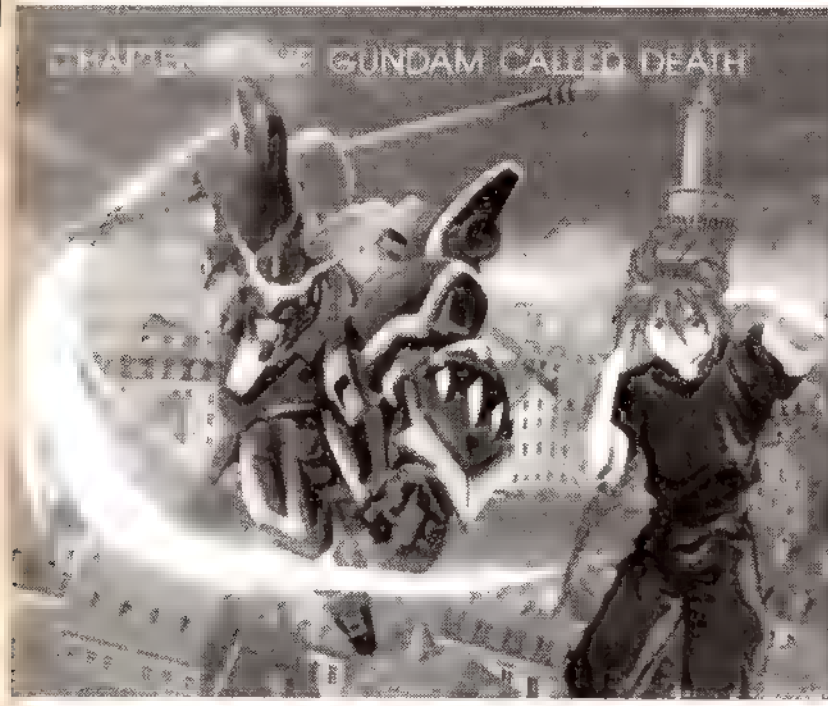
GUNDAM WING GUIA DE EPISODIOS

CHAPTER I THE METEOR THE GIRL SAW



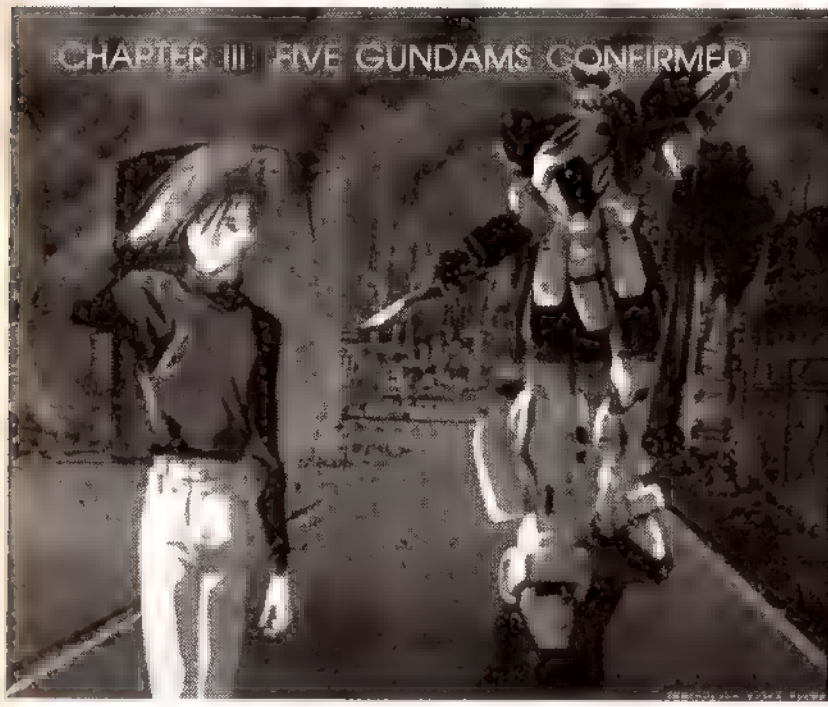
Al llegar a la Tierra, el GUNDAM de Heero es interceptado y derribado por Zachs, un rubiales enmascarado y con botas bucaneras (que no se sabe muy bien qué pito toca, probablemente el de sus subordinados).
Heero, medio droguí, logra llegar hasta la playa. Entonces una minita que andaba por ahí, medio distraída con su complejo de Edipo, lo vé y quiere darle una mano. Para quél La mano se la pone él y la deja hablando pavadas (y caliente como una perra), mientras se toma el palo para que no lo descubran.
La niñata se llama Rerena, y es la hija de un canciller onda Helmutt Khall, que hace de intermediario pacifista entre la tierra y las colonias (aunque nadie le lleva el apunte).
Heero mientras tanto,se inscribe en el bachillerato al que va la minusa, aunque no se sabe bien por qué, probablemente para usar internet gratis. La chabona anda siempre con cara de tener un palo en el orto y no se ríe ni a ganchos. Aunque el palo que a ella le gustaría tener es el de Heero, éste no le da ni cinco. Es más, se la tiene jurada en una escena monumental, cuando ella lo invita a su fiestito, Heero le rompe el sobre haciéndola llorar.
Por todo consuelo le susurra al oído "sos boleta"

CHAPTER II GUNDAM CALLED DEATH



En el bachillerato, mientras todos organizan el cumple de Rerena, Heero aprovecha los recreos para ubicar el arsenal de la marina, y se hace con unas torpedos para destruir su propio Gundam (que se había hundido en el primer capítulo), antes de que lo encuentre Zachs Rubiales.
Pero éste quiere anotarse un poroto, y se manda primero con un submarino Thunderbird último modelo. Es al pedo porque aparece Duo con Gundam Negro y lo corta en pedacitos, llevándose consigo el Gundam Wing. A todo esto, en diferentes zonas estratégicas, los otros pendejos despedazan soldaditos.
Rerena, mientras tanto, deja a todos pagando en la fiestita y se manda para el puerto, donde trata de impedir que Heero lance los torpedos, porque es mujer y le gusta romper las bolas. Cuando Heero le va a meter un balazo entre ceja y ceja, aparece Duo y se arma un quilombo onda John Woo.
Finalmente, Heero lanza los torpedos, Duo le pone cuatro balazos, Rerena molesta y los Gundams se hunden.

CHAPTER III FIVE GUNDAMS CONFIRMED



Heero es hecho prisionero en el hospital naval, pero antes de que Rerena pueda mover un dedo, Duo acude en su rescate, montando una fuga espectacular.
Trowa, que ya consiguió trabajo en un circo, aprovecha los ratos libres haciendo trizas con su Gundam Marlboro una guarnición militar. Quattro, por su parte, también hace de las suyas con su Gundam Blanco, y el chino camorrero tampoco se queda atrás. A estas alturas, Zachs sumó dos mas dos y se avivó de que los Gundams son cinco. Decide entonces montar un mega operativo para prevenir el próximo ataque. El primero que aparece es Trowa, y él solito arma tal desparramo que el rubiales prefiere tomáeselas.Cuando parece que no quedan mas enemigos para el Marlboro Boy, llega Quattro y los dos Gundams se van a las manos. Pero luego de los primeros forcejeos se dan cuenta de que es amor a primera vista, y ahí nomás paran la pelea, pelan un violín y un clarinete y se van de la manito a tocar uno de los temas de la banda sonora.

FESTIVAL DE LOS ROBOTS (*)

ROBOT ERES FORMIDABLE,
ROBOT SIEMPRE LUCHAS POR AMOR,

Cruzando por el universo
tienes la velocidad de la luz

Cuando encuentras el mal
siempre cambias tu curpo a metal

Tienes armas secretas
gigante no te vencerán

ROBOT ERES FORMIDABLE
ROBOT SIEMPRE LUCHAS POR AMOR

Con el movimiento de tus puños
te conviertes en un gigante, robot.

*) GRANDES EXITOS DE LA ROBOCOLA DE GONNA GAY

LOS GEMELOS DEL RITMO
VOL 2

PUESTO Nro 1

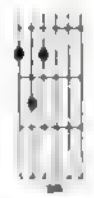
ARBEGAS (*)

EL RAYO CUSTODIO

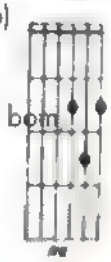
Gan- gan- gan , gan- gan- gan
Gan- gan- gan , gan- gan- gan
Muy pronto tu sombra se sentirá
Shin-shin-shin, shin-shin-shin
Shin-shin-shin, shin-shin-shin
Porque eres justo y veloz
Con gran valor ,siempre cambias
Triplicando tus fuerzas
y tu logras combatir el mal.
Plasma enciende ,su espada del Sanba
Al demonio del espacio
COR-TA-YA- CORTAS EN - DOS !
Estalla ya tu corazón
Protegiendo sin cesar
La fe-de todos los hombres
que confían en ti...
No te detengas Arbegas , no !
Rayo Custodioooo
Arbegaaaasss ssiiii !

YUT-A-ROBO (*)

Soy el Custodio Musical
en el Tower el Guardián
a ese niño lo conozco,
siempre viene a chorear
Mis circuitos se me alteran
cuando veo a ese zarpado
me salta la compactera
seguro está endrogado!
Hoy es sábado a la noche,
todos salen con su coche,
y yo acá adentro guardado,
a este pendejo ya lo cago



ROBOT BUCHON , (estribillo)
ROBOT BUCHON
me dejaste incomunicado
Boron bom bom , Boron bom bom
sos un pobre asalariado
Rayo Láser , Rayo Gama
hoy Boberto me la mama.
(repite hasta acabar)

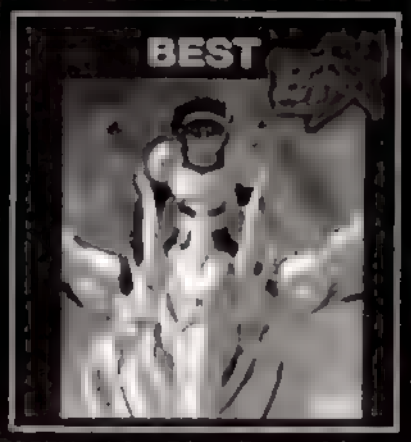


GUNDAM WING SOUNDTRACK

Un temita muy poderoso de por sí justifica ya la compra de este compact (no robárselo en Tower).Es el opening que viene en dos versiones , la primera la versión oficial de la serie con todos los samplers y una minita que canta con una voz increible Just one bit comunication (dicho todo rápido).
El resto es para verdaderos fans : mucha música clásica en tono dramático obligados para horas muertas al viajar por el espacio.
También hay unos temitas lentos de tristeza y soledad que todavía no sabemos bien a que parte de la serie corresponden pero que por sí solos son muy bonitos y sirven para cuando estás con tu novia a solas.Todo ejecutado de una manera impecable e impactante lo que ya es de por sí suficiente para el melómano robotero.

BT'X

La energía y el dinamismo sin par que nos supo transmitir Mr Kurumada a través de sus personajes ha quedado plasmada también en la banda sonoda de esta serie en la que podremos disfrutar de los gloriosos temas de opening y ending del animé con mucha guitarra eléctrica y voz varonil en tono vociferante.También hay mucha música incidental (toda la que ponen en la tele) con violines y teclados mini moog modelo '85 . Ideal para componer con la Amiga .
Para los burreros es altamente recomendable ya que son los temitas que acompañan la parte en que el caballo cruza el disco.
Trae también tracks de nostalgia y bajón; para derrotar definitivamente al imperio Kikai entonemos todos juntos el temita final de la serie.Una masa!



ASIAN LIVE ACTION

Naked Killer

Hola amiguetes !!!
Como os va ... A mi que estoy en las fabulosas playas de Benidorm, me va de puta madre, tios. Pero para que veais que no me olvido de vosostros entre tanto chiringuito y pescarto frito, pues aquí os trago una peli de **Hong Kong** plena de mujeres macizas como un tren, me estoy refiriendo a **Naked Killer** como diríamos por aquí Asesina en pelota. **Naked Killer** es una de las pelis mas emblemáticas de entre las producciones nuevas de la ex-colonia britanica . Enrolada dentro de la categoria III, es decir dosis más fuertes de violencia y sexo, **NK** se ha vuelto film de culto en Europa y USA, en parte por las fotos de **Chingmy Yau**, su prota, que en esos hot pants esta como una moto, joder.
Pues que nada, que ahora os cuento de que va el rollo:**Tinam** es un poli medio boludo, como decis vosotros, que debido a la muerte accidental de su partner, cada vez que ve a sacar un arma le da por vomitar, que investiga unos extraños asesinatos de tíos (les disparan en los cojones).
Un dia **Tinam** se enreda con **Kitty** (Parió) una diosa que tiene un comportamiento un tanto sospechoso. Como no podia ser de otra manera ambos se enamoran , pero Kitty desaparece para ser la pupila de **Sister Cindy,** una expertísima asesina profesional, que le hará pasar las mil y unas. Luego entra en escena **Princess** una ex-pupila de **Cindy** que se ha descarriao y ahora quiere matarlas a la profe y a la nueva alumna, no sin antes darle por el morro a ambas. Y si creen que esto es un delirio, mejor esperen el final en donde **Princess**,mata a **Cindy**, envenena a **Kitty** y junto al tonto del culo **Tinam**, ambos tres vuelan por los aires,para luego sin dar explicaciones los dos tortolitos reaparexcan sin un rasguño. Hombre,de todas maneras nadie va a ver esta peli por su estupendo guión, que con las tías que hay, el guión a tomar pol culo.
NK es una producción de 1992 y está protagonizada por **Chigmy Yau** (**Kitty**), **Carrie Ng** (**Princess**), **Simon Yam** (**Tinam**) y otros chinos que son todos iguales. La dirección es de **Clarence Fok Yiu Leung** , y fue escrita y producida por **Wong Jing.**
Pues tios , eso es todo por hoy, que se me ha llenao de arena el ordenador , les dejo soltando la baba, dabuten.

Don Ricardo Agustin Lopez y Jerez
(desde la madre patria)

ATENCION COMERCIANTES !

VENTAS AL POR MAYOR DE PRODUCTOS RELACIONADOS CON COMICS y DIBUJOS ANIMADOS

DRAGON BALL - SIMPSONS - DC - ROBOTECH - MARVELL - NBA MAGIC - X FILES - SAILOR MOON

TRADING CARDS - MAQUETAS - ACTION FIGURES
VENTA POR CAJA CERRADA / SOBRES
POSTERS - REVISTAS DE IMPORTACION

ESPECIALISTAS EN ENVIOS AL INTERIOR !

TEL/FAX
813-9564

RODRIGUEZ PEÑA 1034
BUENOS AIRES

15th MACROSS

DRAGON BALL Z

ROBOTECH

FICHA TECNICA

Dragon Ball Saikyo he no Michi ; El camino del más fuerte. (Film)
Productores : Kozo Morishita - Kenji Shimizu - Konji Kaneda (Fuji TV)
Director : Hajime Katsunishi - Diseño Personajes: KAtsuhiro Nakazuru
Es lo tuyo si te gustó : Dragon Ball y la laser.
Se consigue en Kame House - versión en Japonés-

Kido Senkan Nadesico : Mobile Battleship Nadesico
Productores : Studio Tron (Kia Asamiya - Michitaka Kikuchi)
En pantalla desde noviembre 1996 a Abril 1997 - Dirección: Tatsuo Sato
Diseño Personajes : Keichi Goto - Diseño Mecas ; Mika Akitaka
Films : Princess of Darkness (1998) OVAs :Gekiganger III (1997)
Manga : publicado en Shonen Ace y recopilado en tomos por Kadokawa.
Es lo tuyo si te gustó: Macross y Cocinando con Karlos Arguiñano
Se consigue en Kame House - Japonés con subtitulos en inglés -

Shin Kido Senki Gundam Wing : New Mobile War Chronicle Gundam Wing .En pantalla desde 1995 a 1996 (serie de TV) - OVAs : Endless Waltz 3 volúmenes y un film del mismo nombre.
Producción : Sunrise. Diseño Personajes: Shuko Murase.Diseño Mecas : Kunio Okawara (TV) Hajime Katoki (film)
Es lo tuyo si te gustó : El robot tuerquitas y Alas: Poder y Pasión.
Se consigue en Kame House - Japonés con subtítulos en inglés-

PATRULLA CHOKUZOKA

La Patrulla Chokuzoka es una organizacion secreta cuya finalidad es la de desenmascarar a los tramposos, a los embusteros , a los empresarios inescrupulosos que le hacen tanto mal al animé. En esta oportunidad sus miembros se encargarán de descubrir la verdad detrás de otra de las grandes patrañas televisivas :

LOS COMISARIOS ESTRELLA

Y EL JINETE (TRAGA) SABLE !

La serie en cuestión se llamó originalmente **Sei Jyushi Bismark** emitida entre el 84 y el 85 y producida por el Studio Pierrot.
La historia está ambientada en un futuro onda sábados de super acción, donde todos van vestidos como en un western. Al principio esto nos confundió un poco, pero la certeza nos la dío el nombre de uno de los protagonistas, el galancito **Potro.** Los **Star Sheriff** son un cool team perteneciente a las fuerzas del bien que combaten a los **Seres de Vapor** (malechores venidos de otra dimensión) que quieren hacer bardo en la nuestra. Cuando esto ocurre el grupo recurre a sus mecas, que son mobile suits con diseños más que espantosos: el de **Potro** tiene sombrero de fibra de vidrio y el del héroe parece la meca del **Sargento Cabral.** La que la tiene más clara en el combate es **Abril** la minita, pero eso se debe a que su padre fue el que inventó todas las armadura y a ella le dió la mejor: un Mega Chokuzoka con forma de cowboy onda Gran Chaparral con la misma soltura y agilidad de Jack Palance. Cuando no va de pistolero, el robot es una especie de base de operaciones denominada Ariete.
Obvio que todos se la quieren trincar (a la base no, a la minusa) pero el único que tiene levante es Bólido .
Los malos en realidad se llamaban **Deathcula** e hicieron de las suyas a lo largo de 51 capítulos , algunos de los cuales eran continuados y de bastante calidad.
Lo más curioso de esta serie es que el protagonista tiene el mismo nombre que el famoso piloto de Evangelion (se ve que el Alí Babá del animé se mataba viendo a los comisarios tragasables !)

Por último la parte anecdótica : este dibujito lo pasaban los sábados por la mañana en la señal de cable Space.

Profesor Patolán.

銀河鉄道999 ETERNAL FANTASY

Aprovechando las vacaciones en la Argentina de nuestro Sensei Nicolás hechamos mano a una entrevista que el director de la nueva película de Galaxy Express ofrecía en el tomo 3 de la Big Jump, la revista que dibuja el Matsu y esto es lo que pudimos traducir !

ASI ES LA NUEVA PELICULA

Galaxy Express 999 vuelve después de 17 años .La historia empieza un año después de aquel último viaje Son los días en que la Tierra está pacificada bajo un nuevo gobierno, sin embargo esto ocurre tan solo en la superficie,las personas que viven ba,o la tierra no la están pasando nada bien.Y eso no es todo , quién alguna vez derrotara a la **Reina Promethium** y fuera recibido como un héroe también está en graves problemas.Está por ser ajusticiado ! , pero justo cuando lo están por matar **Tetsuro** escucha el sonido nostálgico del silbato del tren. Salvándose por un pelo , el muchacho aborda el nuevo y mejorado **999** rencontrándose también con **Maetel**. El **Galaxy Express** abandona una vez más la Tierra y parte hacia su último objetivo :**Eternal** .

La historia está basada en la obra original publicada en **Big Gold** y dibujada por el **Matsu**.
Sin embargo durante el proceso de adaptación se hicieron algunas modificaciones y por ello encontraremos algunas diferencias con el manga .El director de **Eternal Fantasy** trabajó anteriormente en **Sailor Moon** y cuenta con bastante experiencia aunque este sea su primer largometraje.
Tetsuro , a través de las batallas libradas crece como ser humano y por voluntad propia se pone como objetivo llegar al planeta **E ternal**.
El director pone el énfasis en la segunda mitad de la pelicula *' quizas como adulto y fanático de* **999** *tenga mi propio punto de vista, sin embargo no es un mensaje lo que quiero transmitir sino un interrogante , una pregunta. Quiero que el espectador saque sus propias respuestas'*.

LAS ESCENAS IMPERDIBLES

Todo parece indicar que las batallas espaciales son algo muy groso de ver . La **Arcadia** del **Capitán Harlock** combatiendo a cañonazos es una secuencia poderosa y de un desarrollo espectacular.
Lo mejor ocurre en el planeta donde **Tetsuro** se levanta a una minita **'Hasel'** sabiendo que luego deberán separarse .Esta parte está ilustrada muy expresivamente debido al intercambio afectivo entre los personajes.
Es por este tipo de tomas que el director recibió el apodo de *'el que hace llorar'* , bien ganado ya en sus épocas de TV.
'El es el mejor cuando se necesitan realizar expresiones humanas, por eso todas estas son escenas que no pueden dejar de verse.'
'Lo que costó esta vez fue el planning ,las horas de rodaje. Teníamos que meter todo en 50 minutos y por eso ,al hacer el guión tuvimos que abreviar los textos del manga a morir y luego fue un lío unir la trama nuevamente Lo mismo ocurrió con la cantidad de personajes'.
Sin embargo, se ha puesto todo el corazón para que no se pierda la calidad de la obra original; pero tanto esfuerzo y sudor logró plasmar la escencia de Galaxy en tan solo 50 minutos.
' La seducción de 999 está desparramada en todas partes,por eso les pido que se pongan las pilas al verla'

MER CHAN DI SING

El Matsu se avivó de golpe y como buen pirata del espacio entró a rebuscar todo lo que tenía guardado en el arcón.
Así de la noche a la mañana nos inundó de figuritas, muñequitos, videos ; maquetas y de demás suvernirs. Pasen y vean..

Estas son las trading cartas de 999, En sus sobres encontraremos figus de todas las pelis de Galaxy incluídas la última de sus adaptaciones.

Aunque en esta foto se parece más al malogrado cantante de X-Japan ,se trata nada más y nada menos que del muñequito de nuestraquerido capitán.También hay de Emeraldas ,Toshiro , navecita y revolvito.
Hay dos series una de llaveros y otra de figuras propiamente dichas pertenecientes al nuevo ova de Queen Emeraldas.
A por ellas !

El manga original de G999 de donde transcribimos estas líneas

999 HASHIN - TETSURO A UN NUEVO VIAJE

'Una tarde cualquiera en un estudio de **Toei** ; se acerca el día del estreno y todos trabajan a full .Hay un equipo que hace los cells y otro que se ocupa de los gráficos por computadora. Por estos días tanto el director como el staff de más de cincuenta dibujantes están viviendo aquí.
En contraste con el aire frío que se filtra por la superficie ,adentro hace un calor infernal . El edificio está lleno de pasillos y es un laberinto. Entramos y apuntamos a buscar la posta ; pasamos entre la gente y finalmente llegamos a una habitación hecha a semejanza de un compartimento de tren.
En cada habitación la misma imagen se repite : dibujantes trabajando hasta las manos. Gente haciendo cells , gente que los revisa, gente presionada por terminar la tarea.Nos llega la calidez de todos ellos, la pasión de todos está unificada ya que cuando concreten la última etapa será el resurgir del 999.'

El nuevo manga de G999 esta siendo publicado en Animérica. Esta versión en inglés es seguramente lo único interesante de esta revistucha.

EL CORREO DE GONNA GAY

Gonna Gay junto a Buichi Terasawa
(Kyoto 1939)

Hola amigos ! Me llamo Johnny Rico y vengo de Klendathu ! Me manda decir la bondiola telepática gigante que está podrida de leer la Lazer y el correo de giles de Boberto.
La bondiola tiene toda la colección de la revista y le encanta pegar las tapas en las paredes de la cueva ! Por eso al ver que la Ran tardaba tanto en salir mandó a todos los arácnidos a la Tierra.

PD: Bondiola pide 'para cuando nota de Starship Troopers el animé'

Estimado Juanito : no sabe que contento me ha puesto su misiva , sobre todo por que en estos momentos encuentro incomunicado y muerto de frío y hambre en una celda de la comisaría 17.
Aunque me cueste admitirlo , como se que me debo a mis fans,les confieso que me han sorprendido afanandomé unos compacs de Riuchi Sakamoto en el Tower . Una vez más quisiera agradecer el trato cordial de los Robocops de la federal quienes me dieron cigarrillos y me acercaron la correspondecia que me enviaban desde la redacción.
Como dice gran sabio oriental 'No hay mal que por bien no venga' y estos tristes sucesos me han inspirado la realización de una nueva serie que pienso coproduccir con los chicos de Patagonik: se trata de ' ROBOT CARCELERO YUT - A - ROBO 17 y los COMISARIOS ESTRELLA' (ver tema de opening en Toko & Kanto de esta misma edición) Ya mismo pongo a disposición los primeros storyboards , para que vayan disfrutando.En cuanto a las inquietudes de la bondiola le informo que es afirmativo procedimiento nota Starship Trooper s en marcha.

Estimados amigos de Ran :
Primeramente, espero que no te ofendas por llamarte Pato, asi casi sin conocernos, pero es que ya te siento muy cercano a mis afectos, segundamente quiero felicitarte por la revista que está O.K., no como otras revistas advenedizas que nos tratan como infradotados, tratando de llamar nuestra atención con espejitos «de colores».
Perdón, no me presenté, mi nombre es Cecilio , tengo 27 años y soy dactilógrafo. Hace tres años descubrí el manga y mi vida se llenó de luz y alegría. Les cuento que mis animés favoritos son Caballeros del Zodiaco y Tokyo Babylon y mis personajes favoritos son Sailor Mars y Yellow Dancer.
Me gustaría que en futuros números reseñaran algunos títulos shojo, género al que soy tan afecto, ya que sus protagonistas no tienen miedo de mostrar sus sentimientos, como ese manga de dos policías homosexuales y del cuál ahora no me acuerdo el título.
Bueno chicos, como se que son personas muy ocupadas , los dejo , no sin antes decirles que siempre van a ser el alma mater y los impulsores del manga y el anime en la Argentina. Les mando una postal de cuando me fuí de vacaciones a Bariloche ,con un amigo que me traje.
Yo soy el que salta menos alto.

Joven Uruguayo : me alegra sobremanera saber que a esa isla tan lejana han llegado los ecos de nuestra publicación. Lo felicito ya que veo que se encuentra Ud. muy bien encaminado en cuanto a su manera de disfrutar el tiempo libre. La amistad es uno de los valores escenciales que el hombre debe cultivar y mucho mejo r que la cultiven dos hombres y de una manera tan alegre y simpática como se puede apreciar en su postal.

A todos aquellos con inquietudes los incito vehementemente a juntar firmas para sacarme de la gallola porque a la yuta no le gusta tanto el animé. (eso sí hemos tenido grandes charlas sobre las peliculas de Isabel Sarli.)

Escriban con letra fuerte y clara a :

CORREO GONNA GAY
ALSINA 1981 PB 'B' CP 1090
RANMAGAZINE@YAHOO.COM

HOKUTO NO KEN

En 1998 nuestro mundo fué cubierto por el fuego nuclear, los océanos se evaporaron ,la corteza terrestre se cuarteó, parecía como si todas las especies vivas se hubieran extinguido... ¡Todas las especies menos una!
Asi es como da comienzo uno de los mangas más violentos de la historia, HOKUTO NO KEN (más conocido por estos pagos como ...

EL PODEROSO PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE

Bué, como ya leyeron, todo el planeta quedó hecho percha y ahora los chabones que quedaron en el mundo fueron al gimnasio y a **C&A** a buscarse ropita toda con tachas porque se pudrió todo. Resulta que después del chasquibúm atómico que lanzaron los milicos se evaporaron los oceanos, y el morfi se echó todo a perder así que todos se regarcan a palos para conseguir algo para comer o beber.
Y deambulando por ahí hay un tipo mega que es re finoli, tiene cara de culo, y domina el **Arte Marcial de la Osa Mayor** (que con un golpe puede hacer estallar el cuerpo de las personas de adentro para afuera), su nombre es **KENSHIRO** y está del orto!!!
La cosa es así: cuando **Ken** era un pichi en las artes marciales iba por todo el mundo buscando semillitas de arroz con su novia **Yuria** para cultivar, hasta que un feo día apaerció un rubio trolo con el peinado de la guatusi llamado **Shin,** que lo hizo re percha y se llevó a la minusa.
Cuando eran pibes, **Ken** y **Shin** entrenaron juntos con el mismo maestro y eran muy amigos.
Así, **Ken** fué nombrado **Puño de la Estrella del Norte**; y **Shin**, **Puño de la Cruz del Sur**.
Todo iba muy lindo hasta que **Kenshiro** se levantó a **Yuria**, la minita de la que **Shin** estaba perdidamenta enamorado, convirtiendose de éste modo en grandes enemigos.
Pero volvamos a la historia. **Shin** secuestró a **Yuria**, pero como ella estaba enamorada de **Ken** no le daba ni cinco de bola así que éste por medio de sus artes marciales construyó la ciudad para ella con el fin de conquistarla (al pedo, porque al final la minita se suicida).
Pero como **Ken** no sabía que **Yuria** había muerto anda como un boludo buscandola por todos lados, y conoce a un pendejo nabo que no se puede sacar de encima llamado **Bart** y una pendejita a la que siempre tiene que terminar salvando la vida (**Lynn**) ya que en ella él ve la esperanza de salvar a la humanidad.
Cuando **Ken** se entera que **Yuria** perchó, agarra a **Shin** y lo hace teta, pero la historia no termina ahí.

Después aparecen chabones mas densos como los milicos de **God Land** (Providencia en los tomitos gallegos).
God Land es una organización militar de boinas rojas que secuestran a las minas de todos los pueblos con el fin de procrear (ningunos boludos los boinitas...), pero no son obstáculo para **Ken**, excepto el **Coronel** que es un guerrero Psi, que no sé que carajo quiere decir eso pero no dura mucho de todos modos.
Cuando **Ken** acaba con la miserable existencia del Coronel de **God Land** se encuentra con una vieja power con los mega chumbos onda madre Teresa de Calcuta que se agarra a todos los pendejos guatusis y los cría y educa hasta que tienen edad de defenderse solos.
Pero la felicidad se ve irrumpida por un trolo asqueroso (**Jackal**) que somete a todos a su voluntad por medio de sus viles engaños!
Cuando **Jackal** se entera que la vieja poderosa tiene toda el agua, la hace re percha dejando a los guatus huerfanitos. Lo que no sabe es que también dejó huerfano al huevón de **Bart**, ya que Madre Teresa lo crió a él también. Ésto puso muy del orto a **Ken** y cuando estuvo por matarlo, resultó ser que **Jackal** tenía un as debajo de la manga, ya que éste tenía las llaves de la prisión de **Bireni**, donde estaba encerrado **Devil**, la reencarnación del diablo.
Devil no era un pibe muy cariñoso, ya que en su vida había matado a 700 personas y lo habían ejecutado 13 veces, saliendo vivo de cada ejecución.
Por eso le habían dado 200 años de cárcel, pero **Jackal** lo libera y por medio de sus engaños le ordena matar a **Ken**.
Pero la tramoya no le salió muy bien, ya que **Ken** lo mata y **Jackal**

muere también, víctima de sus propias mentiras.
La historia sigue, pero como leí nada mas que los primeros tres tomitos, les voy a tirar unos datos para rellenar: Existe una serie de TV de 152 episodios que fué emitida en Japón entre 1984 y 1988 separada en dos partes.
La primera parte zafa, pero la animación es RE FINOLI y los diseños son de cuarta, en cambio **Hokuto No Ken 2** es re poderoso, el opening es mega y los personajes fueron rediseñados por dibujantes mejores que el grasún de **Tetsúo Hara** (en ésta saga **Bart** y **Lynn** ya son adultos, pero **Ken** sigue siempre igual). Se dice que los yanquis van a publicarla en video dentro de poco, por eso los navegantes de internet ya no la encontrarán más en Capsule Corp.
También hay una película ultrajada por Carl Macek que sacaron los gallegos, pero es bastante chota y aburrida (como todo lo que cae en manos de Macek) si antes no habías leído el manga, por eso se recomienda leer primero los tomitos o ver la serie de TV antes que andar por ahí diciendo que el puño es una garcha porque es mucho mejor de lo que piensan.

Alejandro Joakín

LA MEGA GUIA DE GOLPES DE CLAUDIO GARCIA SATURN !

EL CORONEL: El Coronel era un boina roja que luchaba por su país, pero un dia fué a ver a sus superiores y estaban todos en pedo con minas en bolas y lo invitaron a unirse a la festichola, pero éste prefirió volver con su pelotón de soldaditos vestidos de marineros!

MISTER HEART: (que traducido es... ¡¡¡MISTER CORAZÓN!!!) con éste nombre ya está todo dicho. Es un gordo re pulenta de apariencia, claro está, pero cuando ve su propia sangre se pone re histérica y los percha a todos...

SHIN: es el rubiecito trolo que se quería trincar a **Yuria**, pero como nunca pudo , se convirtió en el mega reputazo.

EL TROLO MISTERIOSO: es un tipo que se disfraza de minusa para que los guatusis se lo quieran garchar, pero una vez que éstos están cerca, los corta en pedacitos con su técnica del Cisne.

LA PRESA DOS DEDOS DEL ESPACIO VACÍO : ésta técnica utilizada por Ken consiste en atajar una flecha entre los dedos para después volver a **arrojarla.**

LA OLA DEMOLEDORA: es un golpe que, sin tocar al oponente, le patre la trucha en dos.

EL PUÑO DEL REMORDIMIENTO DE LA ESTRELLA DEL NORTE: cuando sos muy tereso en la vida, Ken recurre a éste ataque que consiste en clavarle los pulgares en cada sien a sus víctimas y una vez que los retira morirán al pasar tres segundos, pero antes de eso sentirán remordimientos y se van a dar cuenta de lo guacho putos que fueron.

EL SEMBLANTE RESQUEBRAJADO DEL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE: la técnica es tan finoli como el nombre, ya que después de un golpe la jeta se les parte en dos!

EL DESGARRO BLANDO DE LA ESTRELLA DEL NORTE: con ésta técnica, Ken derrota al gordo trolo de Mister Heart abriéndole la buzarda y metiéndole un golpe para hacerle estallar su culo grasiento.

LA PODEROSA PATADA CORTADORA DE LA ESTRELLA DEL NORTE: acá no entendí nada (pero está bien porque ningún manga se entiende). Parece que después de ésta patada se le van todos los poderes a los chabones que afanan para que se puedan ganar las cosas laburando.

EL PUÑO ROMPEHUESOS DE LA ESTRELLA DEL NORTE: con ésta técnica Ken mata al coronel de God Land. Una vez que le clava los dedos en la frente, su esqueleto sale despedido por la espalda...

DEDO QUE DISPARA AL VACÍO: pequeño golpe que hace que los malos se olviden de lo que hicieron en los últimos cinco días.

LOS SIETE PUNTOS MORTALES DE LA ESTRELLA DEL NORTE: luego de golpear siete veces en los puntos vitales a la víctima, las costillas se le rompen y explotan saliendo por la espalda.

GIRLFRIEND OF STEEL

MI NOVIA NO ES DE FIERRO

Esta es sin dudas la video aventura más esperada por todos los fanáticos del animé y a pesar de sus múltiples encarnaciones (una versión para Windows 95, otra para Sega Saturn y finalmente la que comentamos en esta nota,de Sony Playstation) muchos aún se han quedado con las ganas de jugar a ser pilotos de Evangelions.

Bueno,si esto les sirve de consuelo, por más que tengan el juego se van a seguir quedando calenchus porque esta aventurilla es más aburrida que regar las calabazas de **Kaji**.

Por más entusiasmo y buena onda que le pongamos cuesta creer que el juego salió elegido mejor programa del año en Japón, porque a lo largo de dos CDs no hay una sola escena de animación, ni en el opening ni al final ni nada.Tan sólo pequeños ciclos con secuencias repetidas. Para colmo de males toda la historia está hablada en japonés , eso sí,con subtítulos en el mismo idioma , lo que serviría para afinar un poco nuestros conocimientos de nihongó.

La historia se basa en una minita , **Mana**, que le hace el verso al nabo de **Shinji** haciéndole creer que está con él cuando en realidad lo que pretende es infiltrarse en Nerv por pedido de su novio **Musashi**

La cosa que **Shinji** se engancha mal y no le hace caso a nadie que hable mal de la minusa.

Mucho bla bla blá y bonitos gráficos hasta que al final salen los Eva para evitar que **Musashi** con su meca cuadrúpeda intente rescatar a **Mana** de su cautiverio.

A partir de aquí el sistema de juego cambia y se transforma en una especie de capítulo casi una historieta con efectos sonoros donde los íconos para realizar acciones (mirar pensar, moverse) desaparecen dando lugar a una secuencia de aproximadamente media hora que culmina con la muerte de la niña, su novio y el meca.

El ending trae los títulos y la luna y el temita musical que abre el compacto de 'The end of Evangelion'.

En suma , sólo para fanáticos , destacan los dibujos y decorados , pero con reservas,de paciencia,sobre todo.

Patricio Land
Diego Rodriguez

Las novedades en estos días en cuanto a adaptaciones para Playstation vienen de la mano de destacados artistas y no menos famosas obras .

Empezamos con la más llamativa , la versión RPG de **Battle Angel Alita** o **Gunmm**, todavía un proyecto ultrasecreto pero según se pudo saber el propio **Yukito Kishiro** asesoraría a los programadores.

Otro clásico se suma a este bombazo ,es ni más ni menos que el galán de jogging rojo : **Cobra**. No se trata esta vez de un juego sino de un manga con efectos de sonido.Pobretón ,no más.

Bandai no se queda atrás y ya tiene en preparación otro arcade de **Gundam** , esta vez le toca el turno a **Char Counterattack**, la famosa película donde **Amuro** y **Char** se dán masa contra un asteroide.

Así cerramos esta edición de la **Ran** , esperando que la hayan disfrutado.

Hasta la próxima !

Impreso en **AGENCIA PERIODISTICA CID-DIARIO DEL VIAJERO (R)** , Av Mayo 666,Buenos Aires / TEL 331-5050/ 343-0886 2814 líneas rotativas , **Fax 342-4852**

EL MES QUE VIENE NO TE PIERDAS LA RAN CON EL SUPLEMENTO ESPECIAL PARA OTAKUS MASCULINOS !

**LA MINI RAN GAY :
UN DOSSIER GLAMOROSO
PARA LEER Y RELEER
CON TU COPILOTO.**

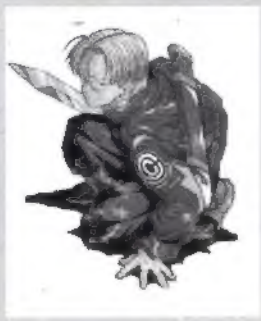
**Y LAS NOTAS DE SIEMPRE
CON LA AGUDEZA CRIPTICA
QUE NOS CARACTERICZA !**

ENAMORATE DEL ROBOT ARGENTINO NIPON #14

TODO LO QUE TE CONTAMOS
EN LA RAN CONSEGUILO EN:

KAME HOUSE

**ESPECIALISTAS EN MANGA
Y ANIME !**



**OLAZABAL 2358 BELGRANO
TEL 442-2471**